Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Акимовская основная общеобразовательная школа»,
Жиздринского района Калужской области

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 1
От «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МКОУ «Акимовская ООШ»
_____ Проскурнина Т.В.
Приказ № 66
От «30» августа 2024 г.

Дополнительная программа
театрального кружка « Улыбка»
художественной направленности
«Театр: совместное чудо творчества»
на 2024-2025 учебный год

Составила: Ирина Николаевна Николаева
Руководитель театрального кружка

Жиздринский муниципальный район, Калужская область 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализует общекультурное (художественное) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования третьего поколения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр: совместное чудо творчества» определяет содержание и организацию образовательного процесса. Программа разработана на основе требований следующих нормативно-правовых документов:

1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3) Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

4) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

5) Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

6) Федерального проекта «Успех каждого ребенка»;

7) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
8) Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

10) Приказ Минобрнауки России N 882 Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ");

Актуальность

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия.
Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримый, общественно значимый результат.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении, быть лидерами во многих начинаниях. Средствами театра можно помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества.

Во время занятий необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпоритмом занятия. Зачастую учащиеся, особенно начальных классов, быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.
Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Программа включает несколько основных разделов:

1. Театр как вид искусства. История театра.
2. Актерское мастерство.
3. Сценическая речь.
4. Работа над пьесой. Репетиции. Выступления.

Новизна программы: образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы – 34 часа.

Режим занятий - 1 раз в неделю, 45 мин.

Форма обучения – дистанционная, очная.

Форма занятий – групповая, по подгруппам.

Организация комплектования учебной группы - набор в группу – свободный, без ограничений и конкурса.

<u>Основные формы занятий</u>:
- онлайн – уроки (видео мастер-классы), уроки комбинированные, чередующие теоретические и практические методы подачи материала.
- занятия в «Школе талантов» на базе ДДТ на осенних, зимних и весенних каникулах (очная форма),
- репетиции,
- выступления, участие в театральном Фестивале.

1.2. Цель и задачи обучения

Цель: содействовать развитию творческих способностей и эмоционального мира ребёнка через приобщение к искусству театра.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить учащихся с искусством театра, его историей, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства.
- Способствовать формированию:

  - актерских способностей (умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью);

  - речевой культуры при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

  - практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.
- Реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности (постановке театральных миниатюр).
- Научить некоторым навыкам театральной звукорежиссуры и постановки сценического света.

Развивающие:

- Развить навыки продуктивного общения и сотрудничества, работы в коллективе, позитивными способами взаимодействия с окружающими.
- Развить у учащихся ряд психологических качеств: внимание, воображение, память, наблюдательность, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы.

Воспитательные:

- Воспитывать в учащихся высокий художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ученике творческую личность, обладающую внутренней свободой и нравственной ответственностью.

1.3. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0, 5	0,5	1	-тренинги на знакомство, инструктаж; -видео - урок
2	Азбука театра	1	-	1	-беседа; -видео – урок;
3	Основы актерской грамоты	1	7	8	-видео – урок; - упражнения
4	Культура и техника речи. Художественное чтение	1,5	4,5	6	-видео – урок; - упражнения
5	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	5	6	-видео – урок; - упражнения
6	Основы театральной звукорежиссуры	1	1	2	- занятия в «Школе талантов» на базе ДДТ; -видео – урок
7	Основы постановки сценического света	1	1	2	- занятия в «Школе талантов» на базе ДДТ; -видео – урок
8	Актёрский практикум. Работа над постановкой	1	5	6	- подготовка к выступлению
9	Выступления	-	2	2	- онлайн – задание; - участие в районном театральном Фестивале, Выступления в школе
Итого		8	26	34	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях,

во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Тема 2. Азбука театра.

Теория. Возникновение театра, его истоки (народные обряды и игрища). Древняя Греция. Русь (первые профессиональные актеры – скоморохи). Любимец публики – Петрушка. Устройство сцены. Театральный этикет. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Тема 3. «Основы актерской грамоты».

Теория. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия в актерской профессии. Виды общения.

Практика. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет», «Послушаем тишину», «Летает - не летает», «Хлопки».

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», ««Слышать одного» и др.

Упражнения на общение. Этюды.

Тема 4. Культура и техника речи. Художественное чтение.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика.

- Дыхание как основа речевого звучания. Упражнение с использованием мысленных образов «Пипетка», «Воздушный шар с воронкой», «Аккордеон», «Кольца веревки», «Стопка книг» и т.д.
- Голосоведение (рождение звука). Совершенствование голосовых данных. Упражнения на «Рождение звука»: «Бамбук», «Корни», «Резиновый баллон», «Солнышко», «Формы гласных».
- Дикция. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Лепка», «Печатная машинка». Работа со скороговорками.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Тема 5. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теория. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 6. Основы театральной звукорежиссуры

Теория. Знакомство с терминологией. Оборудование.

Практика. Создание и реализация звуковой сцены.

Тема 7. Основы постановки сценического света

Теория. Знакомство с терминологией. Оборудование.

Практика. Изучение принципов театрального освещения.

Тема 8. Актёрский практикум. Работа над постановкой.

Теория. Выбор пьесы, Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Постановка сценического света.

На репетициях происходит практическое освоение и закрепление умения и навыков.

Тема 9. Выступления.

Практика. Итогом работы является постановка отрывка из спектакля или малая драматическая форма.

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам), родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Участие в районном театральном Фестивале «Ступеньки».

1.4. Планируемые результаты.

Метапредметные результаты

К концу обучения учащийся будет

- владеть навыками продуктивного общения и сотрудничества, работы в коллективе, позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- сможет развить такие качества, как внимание, воображение, память, наблюдательность, чувство видения пространства сцены.

Личностные результаты

К концу обучения учащийся будет

- иметь мотивацию на успешную учебную деятельность и личностный смысл обучения;
- проявлять творческий подход к решению поставленных задач, ориентируясь на образцы высокого художественного вкуса;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных задач
- у него сформируется осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты

К концу обучения учащийся будет

- иметь представление об искусстве театра, его истории, его основных принципах;
- взаимодействовать с партнером на сцене, овладеет навыками работы над ролью;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сознательно бережно относиться к голосу и речи как к профессиональному инструменту актера;
- овладеет практическими навыками пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.
- самостоятельно ставить и сочинять актерские этюды,
- научится некоторым навыкам театральной звукорежиссуры и постановки сценического света.

Формы аттестации

Контроль результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка и сформированности его личных качеств.

По завершении обучения педагог определяет уровень сформированности у детей запланированных знаний, умений и навыков. Для этого используются следующие формы контроля:

Начальный (входной) контроль – проводится в начале учебного года, служит для определения уровня развития детей, их творческих способностей.

Текущий контроль (систематическое наблюдение за каждым ребенком в отдельности позволяет определить уровень теоретической и практической подготовки)

Промежуточный (проводится в конце 1 полугодия)

Организация выступлений обучающихся в течение года

Итоговый контроль

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- викторина (уровень и объем знаний о театре),
- декламация стихотворения или прозаического отрывка,
- коллективный этюд на заданную тему,
- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, отрывок из спектакля);

– участие в районном театральном Фестивале.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Система диагностики результативности образовательной программы.

Контроль полученных знаний осуществляется через: показ готовых творческих работ, проведение открытых занятий, праздников, мониторинг во вводном, текущем и итоговом режиме.

Критерий мониторинга	**Показатели критерия**	**Метод, позволяющий оценить степень выраженности показателя у учащихся**
Достаточность знаний в изученной области	Наличие знаний, соответствующих содержанию программы	Беседа, фронтальный опрос, проверочная работа в форме дидактической игры, тестирование
	Реализация знаний в практической деятельности	Наблюдение за использованием знаний в реализации учащимися данных видов деятельности (во время репетиций и выступлений)
Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности	Качество продуктов деятельности	Педагогическое наблюдение
		Подсчет числа участий и побед в конкурсах по профилю деятельности
	Овладение основными элементами актерского мастерства по Станиславскому (внимание, мышечное раскрепощение, воображение, общение)	Наблюдение за учащимися во время публичной творческой деятельности (этюды)

Сформированность личностных особенностей, позволяющих осуществлять индивидуальную и групповую деятельность	Достигнутые личностные результаты (творческое мышление, познавательная инициатива, способность к результативной совместной деятельности)	Тесты и диагностики
Наличие интереса к данному виду деятельности	Посещаемость занятий, активность на занятиях	Ведение журнала, педагогическое наблюдение, опрос
	Степень участия в общественной жизни объединения	Педагогическое наблюдение

Методические материалы:

При реализации программы используются следующие методы обучения:

• репродуктивный (формирование знаний, умений и навыков через практические занятия), повторение за образцом, предлагаемым в видеоуроках;
• объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
• словесный (объяснение новых понятий и терминов);
• проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
• игровой метод;
• метод импровизации (даёт возможность выявить у ребёнка скрытый творческий потенциал).

Формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях по актёрскому мастерству и сценической речи, на репетициях);
- индивидуальная (используется при подготовке спектаклей);
- коллективная (используется на практических занятиях по актёрскому мастерству и сценической речи, на репетициях).

Типы занятий:

- вводное;
- изучения нового материала;
- совершенствования знаний, умений и навыков;
- обобщения и систематизации;
- контрольное (учета и оценки знаний, умений и навыков);
- комбинированное (на нем решается несколько дидактических задач).

Но основным видом деятельности обучающихся являются репетиции и выступления.

Принципы построения программы

- Принцип гуманизации (личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании);
- Принцип научности;
- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип наглядности;
- Принцип доступности (от простого к сложному);
- Принцип единства теории и практики;
- Принцип многообразия форм, видов и содержания деятельности;
- Принцип интегративности (синтез искусств);
- Принцип учёта возрастных особенностей детей;
- Широкое привлечение ИКТ, дистанционного обучения, игровых технологий, как факторов педагогической свободы обучения.

Список используемой литературы

Список литературы для учащихся и родителей

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагогов

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.

2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.

3. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.

4. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.

5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.

6. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.

7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.

8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.

9. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.

10. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.

11.«Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.

12.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

13. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii